**8.05. гр 26а Русский язык**

 Добрый день! Тема урока: «Составление схем сложных предложений и составление предложений по схемам».

Сегодня урок совершенствования знаний, умений, навыков.

- Как вы думаете, зачем нам необходимо изучать сложные предложения?

Сложные предложения делают речь выразительнее, придают изложению строгий, деловой характер, делают перечисление более напряженным, а речь - взволнованной и торжественной.

На этом уроке мы должны закрепить данное понятие; отработать умения составлять схемы, характеризовать предложения (владение синтаксической терминологией, логичной последовательностью разбора), умения обосновывать выбор места для знака препинания и выбор необходимого знака.

**1. Вспомните:**

1.Виды сложных предложений (союзные, бессоюзные)

2. Виды союзных предложений ( ССП, СПП)

3. Отличительные признаки каждого вида предложения (в ССП - сочинительная связь между простыми предложениями, равнозначные отношения, связаны сочинительными союзами, в СПП- подчинительная, придаточное предложение подчиняется главному, предложения связаны подчинительными союзами и союзными словами).

4. Как связаны предложения в бессоюзном предложении

(при помощи интонации, на письме при помощи знаков препинания-запятой, точки с запятой, тире и двоеточия).

5. Виды СПП по значению (с изъяснительными придаточными, определительными, обстоятельственными).

**А теперь тренировочные упражнения**

1. Составление схем предложений.

А) Ветер рванул со всей силой, и тогда разом слетели все листья с липы

[ ], и [ ].

Б) Облака над морем потемнели, море тоже стало темным.

[ ], [ ].

В) Только по ночам, пока еще держалась роса, была прохлада.

[ ,(пока ), ].

Г) Поля, вдоль которых мы проезжали, когда возвращались домой, уже покрылись изумрудной зеленью.

[ ,(вдоль которых ),(когда ), ]

Д) Солнце пряталось за холодные вершины, и беловатый туман начинал расходиться, когда на улице раздался звон дорожного колокольчика, который нас и разбудил.

[ ], и [ ],(когда ), (который )./

2. Схемы каких предложений было сложнее построить? Почему?

3. Обратите внимание на предложения 4 и 5, сопоставить две схемы и определить, в чем их сходство и чем они отличаются.

Сходство: это два СП, и в первом примере и во втором есть последовательное подчинение.

Различие

4 предложение – СПП с несколькими придаточными;

5 предложение - в состав СП включены предложения, соединенные между собой различными видами связи: в данном случае сочинительной и подчинительной).

4. Как называется такая синтаксическая конструкция?

(сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи)

В сложном многочленном предложении, состоящем из нескольких предложения, части могут соединяться различными видами связи: сочинительной, подчинительной, бессоюзной.

**Анализ предложений**. Анализ СП с различными видами связи выполняется по алгоритму:

1) Выделить грамматические основы;

2) Определить виды связи: сочинительная, подчинительная, бессоюзная;

3) Какие простые предложения тесно связаны между собой и составляют отдельный компонент в составе данного СП.

4) Виды связи между компонентами;

5) Составить схему.

 **Обратите внимание, что я даю вам подсказку. Разберитесь самостоятельно. Все записать в тетрадь!**

1. Ближний лес, в котором мы часто бываем, полон ягод и грибов, а текущая неподалеку река спасает от летнего зноя.

[ , ( в котором ) , ] , а [ ].

Подчинительная и сочинительная связь

2. Все небо затянуто, идет мелкий холодный дождь, но по свежей зелени деревьев можно догадаться: наступает весна.

[ ], [ ] , но [ ] : [ ].

Бессоюзная и сочинительная связь

3. Люблю весенний полдень: звенит за окном капель, которая радует душу.

[ ] : [ ] , ( которая ) .

Подчинение и бессоюзная связь

4. Хороша наша природа зимой: все вокруг усыпано снегом, который искрится на солнце, и легкий морозец бодрит.

[ ] : [ ], ( который ) , и [ ].

Бессоюзная связь, подчинение и сочинение

1. Природа не боится повторений, в ней все из года в год проходит чередом, но, сколько б ни цвели для нас сирени, цветенья нового мы вновь весною ждем.

[ ] , [ ] , но , ( сколько ), [ ].

Бессоюзная, сочинительная и подчинительная связь.

Перед вами небольшой текст. Если бы вы были редактором журнала, отправили бы его в печать? Отредактируйте текст, замените эти 5 предложений одним СП с различными видами связи, осложненным обособленным членом предложения. Какие виды связи вы использовали?

 Тигр злопамятен. Он легко запоминает запах человека. Он запоминает голос человека. Он не решается конфликтовать с человеком в открытую. Он дожидается возможности человеку отомстить.

- Что у вас получилось? Свертесь с подсказкой.

(Тигр злопамятен, зверь легко запоминает запах и голос человека, и, не решаясь конфликтовать с ним в открытую, он дождется возможности ему отомстить)

**Задание на дом:** выписать из «Тихого Дона» М.А.Шолохова 5 предложений с различными видами связи, выделить основы, построить схемы.

**8.05. гр. 26а Литература**

Так совпало, что следующаятема урока - «**Лирика поэтов-фронтовиков»** - выпала накануне Дня Победы. Я просила Вас подготовиться к уроку, выбрать наиболее понравившееся стихотворение о войне, рассказать об авторе. К уроку я предлагаю два эпиграфа. Внимательно прочитайте, согласны вы со мной?

Война ж совсем не фейерверк,
А просто – трудная работа,
Когда – черна от пота – вверх
Скользит по пахоте пехота.
*М. Кульчицкий*

Наша память – это душевный и жизненный  опыт, оплаченный дорогой ценой.

*Ю.Бондарев* (из книги «Мгновения»)

Каждый год мы отмечаем день святой народной памяти – День Победы. Сегодня мы хотим отдать дань уважения поэтам и писателям, защищавшим родную землю пером и автоматом, поднимавшим боевой дух соотечественников своим творчеством в трагические дни.
Если горе имеет свой запах, то война пахнет огнём, пеплом и смертью. Война – это горький пот и кровь, это после каждого боя уменьшающиеся списки у полкового писаря, это последний сухарь во взводе, разделённый на четырёх оставшихся в живых, это котелок ржавой болотной воды и последняя цигарка, которую жадно докуривает, обжигая пальцы, наводчик, глядя на ползущие танки.
Война – это письма, которых ждут и боятся получать, это особая любовь к добру и особая жгучая ненависть к злу и смерти; погибшие молодые жизни, непрожитые биографии, несбывшиеся надежды, ненаписанные книги, несовершившиеся открытия, невесты, не ставшие жёнами. (Ю.Бондарев. Из книги «Мгновения»).

Мирное небо над крепостью Бреста,
В тесной квартире счастливые лица.
Вальс… Политрук приглашает невесту,
Новенький кубик блестит на петлице.

А за окном красота новолунья,
Шепчутся с Бугом плакучие ивы.
Год сорок первый, начало июня…
Все ещё живы, все ещё живы,
Все ещё живы, все, все, все.

Смотрит на Невском с афиши Утёсов,
В кинотеатрах идет «Волга-Волга».
Снова Кронштадт провожает матросов,
Будет учебным поход их недолго.

А за кормой белой ночи раздумье,
Кружатся чайки над Финским заливом.
Год сорок первый, начало июня…
Все ещё живы, все ещё живы,
Все ещё живы, все, все, все.

Мимо фасада Большого театра
Мчатся, трезвоня, на отдых трамваи.
В классах десятых экзамены завтра,
Вечный огонь у Кремля не пылает.

Все впереди, все пока накануне,
Двадцать рассветов осталось счастливых.
Год сорок первый, начало июня…
Все ещё живы, все ещё живы,
Все ещё живы, все, все, все.

Вальс довоенный напомнил о многом,
Вальс воскресил дорогие нам лица,
С кем нас свела фронтовая дорога…
С кем навсегда нам пришлось разлучиться.

Годы прошли, и опять тихий вечер,
Смотрят с портретов друзья молчаливо…
В памяти нашей сегодня и вечно
Все они живы, все они живы,
Все они живы! Все! Все! Все!

В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. А.Фадеев заявил: «Писатели Советской страны знают своё место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером». 941  поэт и писатель ушли на фронт и  417  не вернулись назад.
Начинающие поэты – студенты Литературного института имени Горького, ИФЛИ, Московского университета – Михаил Кульчицкий, Павел Коган, Николай Майоров, Всеволод Багрицкий, как будто предчувствуя свою судьбу и судьбу страны, писали о предстоящих жестоких испытаниях, которые неизбежно принесёт война, в их стихах – мотив жертвенности.
Уже на третий день войны была создана песня, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом, – **«Священная война»**на стихи Василия Лебедева-Кумача.

– Почему эта песня стала легендарной?

*(Эта песня пробудила дух патриотизма, ее торжественные, исполненные энергии слова и музыка поднимали народ на защиту родины, война названа «народной» и «священной», песня призывала каждого к ответственности за судьбу страны).*

– Почему поэзия оказалась необходима людям –  и тем, кто был на фронте, и тем, кто работал в тылу?

 *(Поэзия обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, чувства, переживания, страдания, вселяла веру и надежду. Поэзия не боялась правды, даже горькой и жестокой).*

Поэзия Великой Отечественной войны – поэзия мужества. Война родила многих поэтов, ведь экстремальные условия создают такой душевный напор, который тотчас смог реализоваться лишь в таком непосредственном жанре, как стихи. Поэзия сразу же выражала всю гамму чувств, которые переживали люди: боль, тревогу, надежду, горе. Поэзия  прославляла дела ратные, звала на бой с врагом

В стихотворении Владислава Занадворова, поэта, погибшего под Сталинградом в 1942 г., – неприкрашенная война:

Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сраженья,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит свое выраженье.
Это – изо дня в день лишь блиндажный песок
Да слепящие вспышки ночного обстрела;
Это – боль головная, что ломит висок;
Это – юность моя, что в окопах истлела;
Это – грязных, разбитых дорог колеи;
Бесприютные звёзды окопных ночёвок;
Это – кровью омытые письма мои,
Что написаны криво на ложе винтовок;
Это – в жизни короткой последний рассвет
Над разрытой землёй. И лишь как завершенье –
Под разрывы снарядов, под вспышки гранат –
Беззаветная гибель на поле сраженья.

Николай Майоров, Павел Коган, Всеволод Багрицкий, Семён Гудзенко… В 1941 году они были чуть старше нас, и не все из них вернулись с войны. Лейтенант Павел Коган, поэт, был убит под Новороссийском. Он был снят с воинского учёта по состоянию здоровья, но в начале войны поступил на курсы военных переводчиков. Павел Коган писал в 1942 г.: «Только здесь, на фронте, я понял, какая ослепительная, какая обаятельная вещь жизнь. Рядом со смертью это очень хорошо понимаешь… Я верю в историю, верю в наши силы… Я знаю, что мы победим!» Он писал:

Я патриот. Я воздух русский,
Я землю русскую люблю,
Я верю, что нигде на свете
Второй такой не отыскать!

При выполнении боевого задания в 1942 г. погиб 20-летний Всеволод Багрицкий. В его кармане была найдена тоненькая коричневая тетрадь фронтовых стихов, пробитая осколком, который убил юношу.
В боях под Сталинградом в январе 1943 г. погиб Михаил Кульчицкий, автор известных строк:

Война совсем не фейерверк:
А просто – трудная работа,
Когда – черна от пота – вверх
Скользит по пахоте пехота.

Командир стрелкового взвода Владимир Чугунов погиб на Курской дуге 5 июля 1943 г., поднимая бойцов в атаку. Он умер так, как предрёк в своём стихотворении:

Если я на поле ратном,
Испустив предсмертный стон,
Упаду в огне закатном,
Вражьей пулею сражён,
Если ворон, словно в песне,
Надо мною круг замкнёт, –
Я хочу, чтоб мой ровесник
Через труп шагнул вперёд.

**Ученик.** Добровольцем ушёл на фронт и молодой поэт Семён Гудзенко. В записных книжках солдата Гудзенко запись: «Ранен. В живот. На минуту теряю сознание. Больше всего боялся раны в живот. Пусть бы в руку, ногу, плечо. Ходить не могу. Везут на санях».

Из воспоминаний писателя Ильи Эренбурга: «Утром в дверь моей комнаты постучали. Я увидел высокого грустноглазого юношу в гимнастёрке. Я сказал ему: «Садитесь». Он сел и тотчас встал: «Я вам почитаю стихи» Я приготовился к очередному испытанию – кто тогда не сочинял стихов о войне! Молодой человек читал мне громко, а я слушал и повторял: «Ещё… ещё». Потом мне говорили: «Вы открыли поэта». Нет, в то утро Семён Гудзенко открыл многое из того, что я смутно чувствовал. А ему было всего 20 лет, он не знал, куда деть длинные руки, и сконфуженно улыбался».

Одним из первых стихотворений, прочитанных Эренбургу, стало стихотворение «Когда на смерть идут – поют».

Когда на смерть идут – поют,
А перед этим можно плакать,–
Ведь самый страшный час в бою –
Час ожидания атаки.
Снег минами изрыт вокруг.
И почернел от пыли минной.
Разрыв –
И умирает друг
И значит, смерть проходит мимо.
Сейчас настанет мой черёд,
За мной одним идёт пехота.
Будь проклят
Сорок первый год,
Ты, вмёрзшая в снега пехота!
Мне кажется, что я магнит,
Что я притягиваю мины.
Разрыв –
И лейтенант хрипит.
И смерть опять проходит мимо.
Но мы уже не в силах ждать,
И нас ведет через траншеи
Окоченевшая вражда,
Штыком дырявящая шеи.
Бой был коротким.
А потом
Глушили водку ледяную,
И выковыривал ножом
Из-под ногтей я кровь чужую.

Незадолго до победы Семён Гудзенко писал: «Недавно попал под сильную бомбёжку у переправы через Мораву…. Лежал там долго и томительно. Умирать в 1945 г. очень не хочется». В 1946 г. появятся его следующие строки: «Мы не от старости умрём – от старых ран умрём». Всё произошло с ним именно так в феврале 1953 г.

Поэзия связывала воюющих и оставшихся в тылу. О тех, кто остался дома, о родных мысли фронтовиков. Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут, давала силы воевать и верить в победу. Популярным было стихотворение К.Симонова «Жди меня». К. Симонов сразу же отправился на фронт, и в течение всего военного времени работал корреспондентом газеты «Красная звезда». Ради нескольких строчек в газете Симонов переезжал с фронта на фронт. Всё, что он опубликовал в годы войны, позже вошло в его книги: «От Черного до Баренцева моря», «Югославская тетрадь», «Письма из Чехословакии». В военные годы Константин Симонов пишет пьесы «Жди меня», «Русские люди», «Так и будет», повесть «Дни и ночи». Выходят два его сборника стихов «С тобой и без тебя» и «Война». О войне он знал не с чьих-то рассказов – он бывал в окопах, знакомился с солдатами и офицерами, хорошо знал тех людей, которые командовали полками и дивизиями, составляли планы военных операций. В послевоенные годы появляется его трилогия «Живые и мёртвые»,  которая повествует о героических событиях войны. Перед смертью в 1979 г. К. Симонов просил исполнить его последнюю волю: писатель хотел навеки остаться с теми, кто погиб в первые годы войны, и прах его был развеян на поле неподалёку от Бобруйска.

– В чём сила этого стихотворения «Жди меня»?

*(Стихотворение звучит как заклинание, как молитва. Такое ощущение создаётся настойчивым повторением слов «жди меня», «жди» Стихотворение – гимн любви, настоящей любви и преданности)*.

**Учитель.** По признанию участников войны, одно из самых первых поэтических произведений, затронувших их души, – стихотворение К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», написанное в 1941 г.

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: — Господь вас спаси! —
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждою русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина —
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!» — говорили нам пажити.
«Мы вас подождем!» — говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

– Почему это стихотворение так затронуло души? Каким чувством оно проникнуто?

*(Стихотворение передаёт боль, горечь, стыд бойцов, вынужденных отступать. И здесь звучит лейтмотив: «Мы вас подождём». «Усталые женщины», «деревни, деревни, деревни с погостами» – родные, оставляемые в беде, родные, которые молятся «за в бога не верящих внуков своих». И хотя стихотворение об отступлении,  вера в то, что это не навсегда, очень сильна, невозможно оставить на растерзание врагам родную землю).*

Образ России в её единстве – в лирических стихотворениях, в песнях на стихи Михаила Исаковского: «Катюша», написанная ещё в 30-е годы и по-новому зазвучавшая в годы войны, «До свиданья, города и хаты», «Ох, туманы мои, растуманы», «В лесу прифронтовом», «Огонёк». Поэт передал всеобщее чувство – желание сберечь родную землю, своё гнездо. Это чувство обыкновенного человека, понятное всем и близкое каждому. Это чувство объединяло разных людей, разных поэтов, независимо от их отношений с властями. Главным было стремление сохранить и охранить Родину.

У Ольги Берггольц был свой счёт к советской власти, принесшей ей много горя: «проработки», «исключения», тюрьму. В 1937 г. пропал во время репрессий её первый муж – талантливый поэт Борис Корнилов. После 1937 г. о нём можно было лишь шептаться. Сама О. Берггольц была арестована по ложному доносу, и только в 1939 г. реабилитирована. Две её дочери умерли ещё до её ареста, а третий ребёнок, которого ждала поэтесса, так и не родился: его убила тюрьма. Её второй муж, Николай Молчанов, умер от голода, и сама она умирала от дистрофии. И именно в  голодном блокадном Ленинграде Берггольц страшной зимой 1942 года писала свой «Февральский дневник».

Был день как день.
Ко мне пришла подруга,
Не плача, рассказала, что вчера
Единственного схоронила друга,
И мы молчали с нею до утра.
Какие я могла найти слова,
Я тоже ленинградская вдова.

– Как чувства выражены в этих строках?

 *(О. Берггольц пишет скупо, короткими предложениями, внешне не выражая бурных эмоций. Именно потому, что так просто написано о страшном,  становятся понятными чувства, как будто замёрзшие, замершие в душе)*

Но тот, кто не жил с нами, – не поверит,
Что в сотни раз почётней и трудней
В блокаде, в окруженье палачей
Не превратиться в оборотня, в зверя…
Я никогда героем не была.
Не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханьем с Ленинградом,
Я не геройствовала, а жила.

 В строчках поэтессы звучит уверенность в том, что даже в это ужасное время человек остается человеком, гуманность побеждает фашизм, а любовь к своей Родине заставляет людей жертвовать собственными жизнями.

**Итог.** Молодые поэты ушли на войну, многие из них не вернулись. Остались талантливые стихи, обещания яркой творческой жизни, которая оборвалась на фронте.
Поэзия военных лет уловила самую суть развернувшейся войны:

«Бой идёт святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
**Домашнее задание**

**–**выучить наизусть одно из стихотворений;